**核心课程：研经指引**

**第八讲：诗歌与智慧文学（圣经文体）**

**“我心里涌出优美的言辞；我要为王朗诵我的作品；我的舌头像经验丰富的作家的笔。”（诗45:1，新译本）**

# 导言

**我们继续学习圣经的各种文体，今天要来看诗歌与智慧文学。通过许多方式，这些经文成为了人们最熟悉的经文之一。不过，如果你不知道如何在读经过程中正确地进入这些经文，它们也可以成为最难以准确解释和应用的经文。今天我们会尝试简单地介绍这些文体，它们各自的解释原则，也会按每一种文体来看一些例子。**

**对于今天早上的计划，有没有问题？**

# 诗歌体文学

**诗歌体文学构成了圣经的重要部分，尤其是在旧约。要正确学习诗歌，首先需要认识诗歌的独特性和解释规则，尤其是在学习希伯来诗歌的时候。圣经中的诗歌体文学包括用于赞美和哀哭的诗歌及祷告。绝大多数诗歌形式见于诗篇，尽管在旧约和新约的其他地方也可以发现诗歌体。今天早上我们会把注意力主要集中在诗篇[做一个快速的介绍]，不过，也需要知道，我们将要学习的解释原则同样适用于诗篇以外的诗歌体文本。**

**所以，什么是诗篇？诗篇是一部由希伯来诗歌和祷文组成的文集，最初是犹太人敬拜礼仪的一部分。就像今天我们唱的赞美诗一样，这些诗歌的主要目的是帮助神的子民向神献上敬拜和赞美。**

**各位可以看手中的单张，150篇诗篇，分为五卷：**

* **卷一（1-41）大卫的诗**
* **卷二（42-72）大卫和可拉后裔的诗**
* **卷三（73-89）亚萨的诗**
* **卷四（90-106）无名诗人的诗**
* **卷五（107-150）大卫和无名诗人的诗**

**诗篇可以再细分为各种类型，或称“次文体”，也都有各自独特的目的或关注点。这些类型包括弥赛亚诗篇、赞美和感恩的诗篇、哀歌（数量最多的一种类型，一共有67篇，比如第3、4篇）、智慧诗篇、立约诗篇、历史诗篇、自然诗篇、朝圣诗篇（也称为“上行之诗”）以及咒诅诗篇（或称审判诗篇，如第109篇）。我们来看两个例子，这样你们可以感受一下不同类型诗篇之间的区别。**

**诗29：**

**1 神的众子啊，你们要将荣耀、能力归给耶和华，归给耶和华！**

**2 要将耶和华的名所当得的荣耀归给他，以圣洁的（的：或译为）妆饰敬拜耶和华。**

**3 耶和华的声音发在水上；荣耀的神打雷，耶和华打雷在大水之上。**

**4 耶和华的声音大有能力；耶和华的声音满有威严。**

**5 耶和华的声音震破香柏树；耶和华震碎利巴嫩的香柏树。**

**6 他也使之跳跃如牛犊，使利巴嫩和西连跳跃如野牛犊。**

**7 耶和华的声音使火焰分岔。**

**8 耶和华的声音震动旷野；耶和华震动加低斯的旷野。**

**9 耶和华的声音惊动母鹿落胎，树木也脱落净光。凡在他殿中的，都称说他的荣耀。**

**10 洪水泛滥之时，耶和华坐着为王；耶和华坐着为王，直到永远。**

**11 耶和华必赐力量给他的百姓；耶和华必赐平安的福给他的百姓。**

**【大家觉得这是哪一种诗篇？为什么？】**

**（答案：自然诗篇，尽管其中也有一些其他类型的特征）。赞美神这位创造者和保守者。**

**诗110：**

**1 耶和华对我主说：你坐在我的右边，等我使你仇敌作你的脚凳。**

**2 耶和华必使你从锡安伸出能力的杖来；你要在你仇敌中掌权。**

**3 当你掌权的日子，你的民要以圣洁的妆饰为衣，甘心牺牲自己；你的民多如清晨的甘露。**

**4 耶和华起了誓，决不后悔，说：你是照着麦基洗德的等次永远为祭司。**

**5 在你右边的主，当他发怒的日子，必打伤列王。**

**6 他要在列邦中刑罚恶人，尸首就遍满各处；他要在许多国中打破仇敌的头。**

**7 他要喝路旁的河水，因此必抬起头来。**

**【大家觉得这是哪一种诗篇？为什么？】**

**（答案：弥赛亚诗篇，尽管其中也有一些其他类型的特征）。“主（圣父）对我主（圣子）说”[太22:44——大卫称自己的子孙为主]**

## 平行结构

**理解希伯来诗歌的另一把钥匙是这种文体对平行结构的使用。最常见的有三种平行结构，对于研习圣经也很有用。让我们来看诗篇18，在这一篇诗篇中可以看到所有三种平行结构。**

**（1）同义平行**

**第二句重复与第一句同样的含义，通常使用第一句中词汇的同义词。**

**4 曾有死亡的绳索缠绕我，匪类的急流使我惊惧，**

**5 阴间的绳索缠绕我，死亡的网罗临到我。**

**在解释同义平行句时，要试着把经文的含义视为一个单一的陈述。不需要把第二句（或者第三句）解释为表达一种新的想法或意义。在箴言中这一点尤其重要，我们可能会被诱惑去从半句箴言中发掘出新的神学或教导。两句或三句同义平行结构更完整地共同表达了一个观念。**

**（2）反义平行**

**就是第二句表达了与第一句相反的意义。**

**26 清洁的人，你以清洁待他；乖僻的人，你以弯曲待他。**

**27 困苦的百姓，你必拯救；高傲的眼目，你必使他降卑。**

**（3）综合平行**

**在这种平行结构中，一句诗句建立在另一句之上，但它们并不是同义或反义的关系。**

**3 我要求告当赞美的耶和华；这样我必从仇敌手中被救出来。**

**7 那时，因他发怒，地就摇撼战抖；山的根基也震动摇撼。**

**如果你对平行结构有问题，之后我们会专门有一节课探讨这个问题。今天只是做一个简单的介绍，让大家看见在理解诗歌文体的过程中，平行结构是如何重要。**

## 学习诗篇的六项解释原则

**大家对诗篇的类型已经有基本的了解，现在我要提出学习诗篇的六项解释原则。**

**第一，一篇诗篇，以及大部分的箴言，可以当作独立的文本来读。与圣经中的绝大多数其他书卷不同，在开始学习某一篇特定的诗篇之前，一个人不需要通读全部诗篇（尽管这也不会有害处）。诗篇是由许多不同的作者写成，在很长的时间内编辑起来的，所以，把诗篇理解为一部汇编文集，而不是一个单一的表述更好。尽管如此，在诗篇中，甚至在诗篇以外的诗歌体文本中，我们还是能够发现贯穿着统一的主题。这些主题包括：敬畏神，人类知识的有限，义人与恶人在神面前的关系，以及人对苦难的观察。**

**第二，要明白，诗篇是希伯来歌咏诗，并且要在这个事实的前提下进行解释。大多数诗篇是用来唱，而不是读。其中的大部分语言形象化、夸张、色彩多样和富于情感，而不是按照字面解释。当大卫说“我每夜流泪，把床榻漂起”（诗6:6），他是在以一种富有色彩、非字面的方式表达哀伤。诗篇首先是对人的心，而不是头脑说话。诗篇不是教义性的论文。**

**第三，关注诗篇的整体，不要脱离诗篇中更大的上下文钻研个别的经节。很多诗篇从情绪和疑惑开始，以信靠神结束。**

**第四，学习咒诅诗篇或审判诗篇时，要理解关于憎恨神的仇敌的陈述，并不违背圣经别处爱仇敌的命令。咒诅诗篇显示了对于神及其子民的仇敌在情感上的反应，并且需要放在上下文中来读。尤其是，要认识到以色列作为神特别拣选的立约子民群体所具有的独特地位。在旧约中，神通过以色列彰显圣洁的方式在基督到来之后就不再需要，也不再是合宜的了。**

**第五，要记得，在诗歌中，一个表达可以采用简略的形式，因而比我们在散文文体中所期待的清晰程度要低。所以，如果在学习诗歌的过程中，你要得出一项教义性的结论，那么它就需要在圣经其他地方以非诗歌的文体有更清晰的教导，否则你就可能得出错误的结论。**

**最后，与此相关，第六，诗歌常常使用比较模糊的词句，以满足形式的需要。你需要很努力地在上下文中去理解这些模糊的词句。在圣经的诗歌中，你会发现更多翻译上的不同，因为有些字词本身就模糊。希伯来诗歌使用许多同义词（记得我们刚才讨论过的平行结构问题），而这也常常导致使用比较罕见的词汇。**

**【有没有问题？】**

# 智慧文学

**什么是智慧？智慧不单是知道什么是真理，而是还要将真理应用到一个人的生命。知而不行不是圣经的智慧。所以，智慧文学就是一些帮助神子民将真理应用到自己生命的文本。在圣经的许多书卷中都可以发现这种文体，包括耶稣在福音书中所说的话。不过，有四卷书被归为主要的智慧文学：约伯记、箴言、传道书和雅歌。由于诗歌与智慧文学在解释原则方面有许多重合，所以我们就只考察一些在读这四部书卷时需要牢记的特别解释原则。**

## 首先，约伯记：

**在约伯记中，第1-2章和38-42章是叙事文体，而第3-37章是诗歌文体。尤其需要注意，重要的一点是，第3-37章记载了约伯四个朋友的宣称和结论，在神学上几乎都是错的，但看上去好像符合逻辑。因此，如果要解释和应用涉及约伯朋友们段落中的真理和原则，我们就需要小心。有谁能举一个例子，是约伯的朋友对他说的，看起来合理但实际上错误且不符合圣经？**

**约伯记最主要的目的是表明神对于一切发生的事都有主权，包括像约伯这样忠心的子民所遭受的苦难。今生的困难，我们所遭遇的苦难，对我们而言常常仍然是一个奥秘，但我们必须信靠神，也明白祂知道自己在做什么。这就是38和39章中，神问约伯：“我立大地根基的时候，你在哪里呢？你若有聪明，只管说罢！你若晓得就说，是谁定地的尺度？是谁把准绳拉在其上？”（38:4-5）时，祂的观点。神正确地引导约伯。我是造物主，你是受造的。**

**从实践的意义看，约伯记也是一个警告，提醒我们这些向别人提供意见的人：我们所说的不要多过实际知道的。若我们带着权柄说话，却没有这样做的根据，就可能导致别人犯罪，甚至可能亵渎神。**

**【有没有问题？】**

## 第二，我们来看箴言：

**箴言是一部格言集，就神的子民应当如何行事说话提供了建议和一般性知识。要明白箴言是以一种便于记忆的方式编纂起来、简短的真理陈述。箴言的目的并不是就某一个主题给出全部的真理。**

**箴言提供的是一般真理和建议，不是板上钉钉的应许。例如，箴言并不是绝对应许那些跟随神的人会有物质上的丰富，或者当我们读到箴22:6时，说：“教养孩童，使他走当行的道，就是到老他也不偏离。”一般情况下这是真的，但是某些相反的例外也会发生。箴言主要是设定一些对比，并且我们可以发现一些反复出现的主题。智慧的妇人与愚笨人。懒虫与勤奋的蚂蚁。所以，要记得，箴言所描述的是通常发生的情况，但这些并不是应许。通常情况下，不劳无获是真实的，但并不是永远如此。**

**另一点需要记得的是，箴言常常使用特定文化背景下的语言，是今日的我们所不熟悉的。如果你碰到了不能理解的格言，或者所罗门时代的话，要找到这条箴言的主要原则，以一种在今天的时代能够有意义的方式去应用。比如，提到“王”的地方可以应用到今天的市长和书记。**

## 接着我们来看传道书

**我们需要知道，传道书也提供了智慧，不过采取了一种讽刺的视角。这卷书的目的，最后是要人知道，脱离了神的人生是完全没有意义的。所以，这卷书万分沮丧、貌似毫无盼望的性质是为了向我们指出，与神的关系才是人生意义的唯一基础。比如，看传1：**

**2 传道者说：虚空的虚空，虚空的虚空，凡事都是虚空。**

**3 人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌，有甚么益处呢？**

**4 一代过去，一代又来，地却永远长存。**

**5 日头出来，日头落下，急归所出之地。**

**6 风往南刮，又向北转，不住地旋转，而且返回转行原道。**

**从这段可以很清楚地看到，所罗门思考的是离开神的生命毫无意义。不过请注意，传道书不断将读者引向第12章的真理，即只有神赋予生命意义，而我们所作的一切事都有意义，因为我们都要在审判日面对自己的创造者。所以，如果你只读所罗门的哀叹，而从来不看他的结论，就不能正确地观察、解释以及应用传道书。你需要在第12章的光照下思考其他所有内容。**

## 最后，我们很快地看一下雅歌

**读雅歌的时候，我们需要记得，雅各使用的是高度形象化的语言。而这种形象化语言的目的，是表达在婚姻界限（即一夫一妻的关系）之内的浪漫爱情之美。**

**还有一点需要注意的是，尽管雅歌使用了形象化的语言，但是并没有文学或神学上的理由认为这卷书是某种对神与以色列之间，或者神与教会之间关系的比喻性描述。它只是纯粹赞美神所设立的婚姻的快乐。有人可能会问，那么圣经里为什么要有这卷书？我想引用ESV研读本的解释：**

**就像其他智慧文学，雅歌也认为，这位与人立约的以色列之神是唯一的真神，天地的创造者。救赎历史中诸约的目的是要使堕落、受损的受造物恢复人性正确的功能。因此，顺服主的命令就是享受神所创造的世界的正确方法，同时这也向其余的世人表明，认识这位真神具有何等与众不同的吸引力。雅歌中的一对恋人是理想的代表，就像箴言中所描绘的人物：这幅画面提供了神所希望塑造自己忠信子民的模式，也是神子民自愿使自己被塑造的模式。实际上，智慧文学的功能之一就是使这种模式具有吸引力，正如雅歌尽力所作的那样。[[1]](#footnote-1)**

**诗歌和智慧文学确实经常采用这样的方式。即使有神通过基督给我们的恩典，我们仍然应当认识和理解，确实有两种生活的道路：义人的道路和恶人的道路，顺服神的人和不顺服神的人。即使是耶稣，也会使用两极化对照的语言：**

**-引到永生的门是窄的，引到灭亡的门是宽的。**

**-我们可以把房子建造在沙滩上，或者磐石上。**

**-好树结好果子，坏树结坏果子。**

**在我们的罪中，我们想要中间的选项。我们想要中间道路。**

**但神对祂的子民说：“在我的地，你在这里不可犯罪。”**

**所有的罪都毫无借口。**

**所以，在智慧书中，神命令我们不要犯罪，但是我们还是犯罪。我们总是在犯罪。那么，解决方法是什么呢？耶稣。他代替我们死，他为我们的缘故度过了完美的一生。不过，一旦我们信耶稣，我们还是需要从我们在圣经中读到的两极对比的信息中获益，这些信息是要帮助我们理解如何在我们已经接受的恩典之光中生活。**

**愿我们留意诗篇、箴言和其他智慧书，感恩耶稣的智慧足够我们用，同时我们也用顺服来回应自己已经接受的恩典。**

**我们来祷告。**

1. ESV Study Bible, Crossway Bibles, Wheaton, Illinois, 2008, pp. 1212-1213 [↑](#footnote-ref-1)