**核心课程：旧约概论**

**第十四讲：传道书与雅歌**

# 导论

**欢迎大家回到《旧约概论》这个课程当中来，尤其欢迎去年没有参加过《旧约概论》上半部分的同学们，我向你们保证没有上过上半部分丝毫不影响你学习下半部分的信息。不过我还是要简单回顾一下，在上半部分，我们学习了以色列的历史，一直到大卫王朝，然后进入了诗歌和智慧文学，包括约伯记、诗篇和箴言，这些智慧对于以色列的君王要代表神治理神的百姓来说是极其重要的。今天早上，我们要结束整个诗歌与智慧文学的部分，诗歌与智慧文学还剩两卷书我们没有讲到，那就是传道书和雅歌。在讲完这两卷书之后，我们下周将回到以色列历史，进入列王纪和历代志的世界。**

**在进入这两卷书之前，我先想帮助大家知道解释这两卷书的思想框架应该是什么。从很多方面来说，这两卷书都可以被看作是创世记2章和3章的注释。正如箴言的功能一样，“雅歌”也是人类遵行在创世记2章所领受的治理使命的一本指南手册。然而箴言所关注的是创世记关于工作和护理园子的命令，也就是我们在神国度中每天要从事的工作，雅歌则关注治理使命的另一部分：生养众多和遍满地面。所以我们可以说，雅歌其实是对创世记2:25的展开描述，2:25说了什么？“当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻。”这样的一种关系应当是什么样子的？读一读雅歌您就知道了。**

**既然箴言和雅歌从一般意义上来说是给我们智慧、告诉我们如何在理想的世界——也就是创世记2章的世界——中劳作，那么传道书就是对创世记3章的世界的一卷注释书。创世记3章中的世界是怎样的世界呢？是一个堕落的世界。在一个被罪污染和堕落的世界中如何寻找生命的意义？这就是传道书所要告诉我们的。**

**传道书和雅歌之间虽然有重大的区别，他们也有很多的共同点。他们最显著的一个共同点是：两卷书都很容易被误读，读者很容易错过它们想要传达的最重要的信息。这是为什么你可以在很多地方看到对这两卷书中的经文的引用，却很少看到对这两卷书的全面解释和了解。我们今天的目的就是尝试了解所罗门写这两卷书的目的，以及他在每卷书里想要表达的要点。这不是一个容易的任务，现在我们开始，首先我们来看传道书。**

# 传道书

## 内容

**首先，我要给大家一些背景。1章1节和12节告诉我们，作者是大卫的儿子。[[1]](#footnote-1)大卫的哪一个儿子呢？可能是所罗门，也可能是大卫的后裔（希伯来文中“儿子”和“后裔”同字）。在本课中，我假设作者是所罗门。但是经文本身并没有给我们任何关于作者的历史背景，这和约伯记有很大的相似性，所以我们该如何把本书放在救赎历史的上下文中呢？**

**就这个问题，我可以给大家一些提示。首先，我们如何看待这卷书呢？就像前面在导论里说的额，我们可以把这卷书看作是堕落世界的生活指南。从这一点出发，它在救赎历史的堕落之后，可以应用到基督再来之前的任何时间。其次，我们可以从旧约时代犹太人编辑圣经的次序来认识这卷书，虽然编辑次序并不是神所默示的，但是这一传统可以给我们一些信息来认识这卷书。在希伯来文旧约——也就是耶稣所使用的旧约——的编辑次序里，传道书在以斯帖记与但以理书、以斯拉记和尼希米记之间，在圣经的末尾。从这个角度来看，传道书的位置可能是对被掳时期生活的一个回应。神的百姓借着传道书回答他们的存在性问题，他们失去了土地、圣殿，也失去了国家、民族和身份，作为神的百姓，意义在哪里？**

**基于上面我们所知道的背景信息，接下来我们来认识这卷书想要传达的信息。**

## 主题

**就像约伯记一样，传道书首先提出问题，随后给出答案。传道书提出的问题是什么呢？是这样的：**

**人生的意义究竟是什么？既然我们都会奔向死亡，人生难道不是虚空和没有意义的吗？**

**1:2-3是对这个问题的最佳总结：**

**虚空的虚空，虚空的虚空。凡事都是虚空。人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌，有什么益处呢。**

**然后是11节的回应：**

**已过的世代，无人记念，将来的世代，后来的人也不记念。**

**凡事都是虚空的吗？一切都是毫无意义、没有益处的吗？这是一个很严肃的问题。圣经学者罗伯特·歌底斯（Robert Gordis）这样写道[[2]](#footnote-2)：**

**每一个在年轻时有过伟大梦想又看到梦想失败的人，每一个爱过又痛失所爱的人，或者每一个追求公义又在这不义的世界碰得头破血流的人，都曾路过这位传道者的门口，也曾在他的屋顶下逗留。**

**对于这样的一个问题，传道书最后给出的回答却是这样的：**

**大有意义！大有意义！一切都大有意义，因为一切都是被这位永恒的、全权的，并满有目的的神所安排的。所以，我们应当敬畏神并为祂所赐给我们的一切和我们为祂做的而欢呼。**

**传道书挑战我们所作出的一个徒劳无益的努力：想要在拒绝创造者的情况下寻找在受造世界中寻找意义。这样想的人必然会得出一个令人灰心的结论：如果没有神，一切都是虚空。但是如果宇宙是受造的，并且依然被一位永恒、全权和充满智慧的创造者所管理者，那么生命就是有伟大的意义和价值的。注意，我不是说因为神有意义，所以宇宙有意义。我是说由于神的一些重要的性情，所以宇宙有意义，这些性情包括：永恒、全权和充满智慧和目的。所以不是说因为有神，所以生命有意义，而是因为神预定了一切会发生的事情，并且神有能力执行祂所定的计划，世界和世界上一切暂存的东西——例如我们的生命和生活——才有存到永恒的意义。传道书中的神是一位掌权的神，也因此宇宙和生活才有了意义，因为神不会做无意义的事，神也不会创造无意义的人和物。所以，神是配得敬畏的，神所赐给我们的一切都是我们应当享受的，因为神给予我们的时候就有良善和有意义的目的。神所赐给我们的包括我们的工作、我们的家庭、我们的家人，等等；但是也包括了我们所遇到的麻烦和苦难，这些都是有异议的、都是为着我们的好处。我们可能并不完全理解，但是我们蒙召去信靠神，并且相信神从不犯错。**

**现在大家知道，这卷书的一开头说一切都是虚空、都是捕风、都是没有意义，最后我却告诉大家说这卷书又说在一位永恒、全权和蛮有智慧的上帝治理之下一切都很有意义。我们是怎么从开头所提出的问题得出最后的结论的呢？那我们就要了解整本书的结构。**

## 结构和大纲

**这卷书的第一部分是我刚才读给大家听的，第一部分是建立一个反论点成为整卷书的焦点。它在一开头就提出：一切都是虚空。这一论点虽然新鲜，虽然令人怀疑，但却是诚实的和有力的，因为我们每个人时常会产生同样的感受。但是我们要赞美神的是祂赐给我们这卷书，把我们从玩世不恭的犬儒主义中拉回到基督和信心的面前。请看你的讲义封底，你会看到这本书是如何走出这样的犬儒主义的。**

**我们还需要注意到一点，当第一部分的介绍结束后，这卷书的人称就从第三人称——传道者——转移到第一人称——传道者的话，在最后尾声的时候又回到第三人称。**

**接下来的章节反复地回答和讨论一开头所提出来的命题。我们从第二章看到，一切都是虚空，确确实实的虚空。传道者尝试过了各种努力，但都没有找到意义。在第二章的末尾，我们看到了这卷书的论点：如果一位全权的神在治理这世界，那么一切都是有意义的。这一论点在后面的章节中被论证、被反驳、再被论证，最后我们来到了整卷书的尾声也就是第12章。12章做出了怎样的总结呢？在13节：**

**这些事都已听见了。总意就是敬畏神，谨守他的诫命，这是人所当尽的本分。因为人所作的事，连一切隐藏的事，无论是善是恶，神都必审问。**

**接下来我们一起来过一遍传道书，这样我们可以看到作者的思路是什么，以及这卷书是如何从一开始的反论点得出最后的结论的。**

### 1:1-2:23

**就像我在前面所说的，传道书开头两章的目的是探索生活的意义应当是什么。基于这一背景，传道者带领我们去探索生活的意义，但是确是在离开神的前提之下的。这是第一章剩下的部分和第二章的大部分所告诉我们的。传道者在智慧中、在饮酒中、在欢笑中、在财富中、在美食中、在工作中、在他的项目中、在性欲、权利、名誉甚至钱财的富足中寻找，他想要什么就可以得到什么。2:10说：**

**凡我眼所求的，我没有留下不给他的。我心所乐的，我没有禁止不享受的。因我的心为我一切所劳碌的快乐。这就是我从劳碌中所得的分。**

**但是传道者对意义的追求却毫无收获，就像捕风一样。2:17说传道者“恨恶生命”，毫不意外！所有他所享受的世间享乐都会结束，所有的事情都会结束，所有的人都会死。我们的欢笑和享受，又有什么意义呢？**

**这就带领我们来到2章的24节**

### 2:24-26

**现在记住，思路很重要。前面已经说到，人在出生和死亡之间所做的任何事情都没有永恒的意义，因为死了就是死了，因此人所做的也没有价值。但是在24节到26节，作者尝试要写出对日光之下一切都是捕风、都是虚空的解决方案：**

**人莫强如吃喝，且在劳碌中享福。我看这也是出于神的手。论到吃用，享福，谁能胜过我呢？神喜悦谁，就给谁智慧，知识，和喜乐。惟有罪人，神使他劳苦，叫他将所收聚的，所堆积的，归给神所喜悦的人。这也是虚空，也是捕风。**

**这是多大的一个转折啊！我们看到了“莫如”、“享福”，以及“出于神的手”，还有“知识”和“喜乐”这样的词汇。这是和“虚空”、“捕风”截然对立的语言。这里发生了什么呢？同样的生活、同样的事实，但现在传道者有了一个新的视角，因为这生命是与神发生关系的。**

**让我们再读一下24节：“人莫强如吃喝，且在劳碌中享福。我看这也是出于神的手。”我不知道你有没有注意到，他说一个人能做的最好的事情就吃喝和享受自己的工作，可他刚刚还说这些都是虚空，为什么他现在建议大家要工作、要吃喝你呃？为什么他认为在生活中有完全的享受和满足呢？“吃喝”是一个泛指，不是仅仅指的进食，而是一个比喻，指一个人所做的所有事情，因为吃喝人生存的基础。所以你应该快乐地生活，并且享受你的工作所带给你的成果。这是真的吗？他为什么有这么大的改变？发生了什么？原因就是这节经文的后半部分：“我看这也是出于神的手。”在第一章和第二章中，所罗门看过了很多的努力、很多的事物，但是他现在忽然发现了另一个事实：吃喝，也就是生活的一切，都是从神的手而来的。这就改变了视角，也改变了一切。**

**在此之前，也就是1:1-2:23中，所罗门是从一个世人的角度来看待生命的，我们应该可以理解他的观察，他只是报告他的观察所得而已。虽然他的结论是悲观的，但确实是正确的，因为他的观察是把神撇在一边的。然而，当他意识到有一位创造者之后，他对生命的观察就变得不一样了，生命有了起源、有了目的，有了意义，也有盼望。原先是虚空的现在为什么有了意义？这是因为生活中的每一件事、每一个遭遇都是这位永恒和满有意义的神所赐给我们的。我们这短暂生命中的事情如果有什么是可以存到永恒的，唯一的原因就是永恒的神命定它发生在我们的生命中。这位神是一位很有目的的神，他从不做没有理由、没有意义的事情。**

**在25节，作者用一个反问句来表达他的宣告：“论到吃用，享福，谁能胜过我呢？”每个人都吃用、享福，很多人不认识神却享受他们的吃用和享福，但2章1节告诉我们，这是虚空，这是没有意义的，这是捕风，这种喜乐和满足很快就会逝去，它没有意义、没有价值，除非……它是来自神的、且是为了神的。**

**现在26节变得有意义了，那些没有智慧、不认识神也没有从神而来的喜乐的人会被丢弃在黑暗里。他们以“没有神”的心态生活。他们的日子是臣服在虚空的工作、聚会、为自己或子孙积蓄财物之下的。这样的生活是一个虚空的生活，因为这样的生活中不需要创造之主，也脱离创造之主。但是我们要感谢神的是，对一些人，神赐给我们智慧、知识和喜乐。对我们来说，一切都是有意义的，因为一切都是来自这位满有意义、满有目的的神。**

**这样的一个观点成为整卷书反复的主题，让我们来看3:12-14。**

**我知道世人，莫强如终身喜乐行善。并且人人吃喝，在他一切劳碌中享福。这也是神的恩赐。我知道神一切所作的，都必永存，无所增添，无所减少。神这样行，是要人在他面前存敬畏的心。**

**这就是生命的意义，我们也可以在5:18-20，8:15，以及9:7-10读到类似的经文。**

**朋友们，这是对我们所处的文化所做的福音预工。你是否曾经考虑过用传道书来做一个福音性查经？这会是一个非常了不起的尝试。人们会被开头所提到的虚无主义产生深切的共鸣，人们用很多的方式想要来逃离他们内心深处所知道的虚无，人们逃离的方式包括工作上的成就、性欲的满足、物质的富足，甚至对自然界的征服，但最后他们仍然不得满足。福音带给我们对虚无主义的回答，与你的朋友、同事、家人和亲戚分享传道书的信息吧，他们会对此好奇，他们会想要知道更多，圣经对这个没有盼望而虚空的世界宣告神给我们的答案，也是这世界应有的样式。**

### 剩下的部分

**很遗憾我们没有时间把整卷书剩下的部分全部过一遍，但是你可以看你手中讲义封底的传道书大纲，那里告诉你作者是怎么组织文本的。传道者在解释了神对万事万物所设计的时间表之后，在3:16引用人对神的良善和主权常有的反驳：“我又见日光之下，在审判之处有奸恶，在公义之处也有奸恶。”既然有邪恶，神还是良善的吗？生命还有意义吗？作者从三个角度去回答这个问题。5章的开头7节给我们对于邪恶的答案和神对约伯的回答是一样的，简单的来说就是“闭嘴”，你以为你是谁？你不过是个受造的人，怎么能问这样的问题来挑战创造之主呢？“神在天上，你在地下，所以你的言语要寡少。”（5:2）第二部分的回答是7:14之前的经文，是对世界的成功和富足所做的一个分析。缺乏今生的富足是来自神的咒诅吗？传道者指出，很有可能是因为我们对“良善”有误解，有一些看起来不好的事情并不见得是邪恶的，而是为了我们的益处。第三部分的回答是7章的结尾：为什么好人会遭灾？这个问题本身就是个愚蠢的问题，因为世上没有好人。7:29说，“我所找到的，只有一件，就是神造人原是正直，但他们寻出许多巧计。”（原文作“诡计”）。在8章，我们有一个长长的应用：要顺服君王、要努力工作、要享受自己的妻子、要寻求智慧，在年轻的日子里记得自己有一位造物之主。**

**当你在读传道书的时候，要记得避免“只见树木，不见森林”，因为如果要明白传道书里的某一个特定的句子、段落，你一定要在脑海中对整卷书的思想发展有概念，否则你可能会误解这句话或这段话。当你把经文片段放在整卷书的思想框架下时，你会有了不起的发现。**

**所以，当你觉得厌世或者愤世嫉俗的时候，请你读传道书，它会带领你诚实地来到神面前。用传道书传福音，帮助你的同事和朋友认识到世界的虚空和没有意义，并且帮助他们认识福音给我们怎样的答案。用传道书点燃你心中的福音，让你正确地看待你所做的和遭遇的。传道书没有直接传递福音信息，但是传道书却预备人的心迎接福音。它告诉我们神对这世界拥有主权，神是值得信靠的。但是在这虚无主义的世界里，什么能够证明神是可靠的呢？回答是：一位全权的神使用历史上最大的悲剧——神的儿子为了人的益处而死在十字架上——这样的代价证明祂是值得信靠的。传道书说，人都是邪恶的，但是讨神喜悦的人却能找到意义所在。邪恶的人怎能讨神喜悦？透过信靠耶稣基督为我们所付上的代价，我们为这卷书给我们带来的盼望而感谢赞美神。**

**【看大家有什么问题。】**

# 雅歌

## 内容

**我们结束了传道书，现在把圣经翻到雅歌。雅歌的作者很清楚，因为第一节就告诉我们这是“所罗门的歌”。再一次地，这卷书和传道书一样没有特定的历史背景是我们需要知道的，但是这卷书中有跟救赎历史有关的一些背景是我们需要了解的。在这卷书中有创世记2章和3章的重演和反演。什么意思呢？首先，在伊甸园里亚当和夏娃的关系本来是要彰显神的荣耀和他们自己身上神的形象与良善的，虽然后来人犯罪堕落了，但是男人和女人仍然在婚姻、在性关系上按照神原本的设计彼此关联。当人按照神的计划和设计去进入婚姻的时候，人仍然能够彰显神的荣耀，也能给自己带来益处。但是如果他们不按着神对于两性关系的设计去做，他们会经历亚当和夏娃在创世记3章中所经历的后果：神没有得到荣耀，男人和女人也会彼此伤害、对自己没有益处。**

**雅歌仅仅是关于婚姻或者两性关系的吗？不仅仅如此。斯蒂文·丹泊斯特（Stephen Dempster）在《统治与王朝》（*Dominion and Dynasty*）这本书中这样写道：**

**如果你只是在两性关系的前提下读这卷书，那这卷书几乎可以被看作是色情文学，但是这卷书的上下文既把文中的两性关系局限在婚姻之内，又延伸到一个更大的关系，也就是耶和华与以色列的关系之上。**

**是的，这卷书是跟婚姻有关的，这很简单也很直接。但是婚姻是什么？旧约先知常常用婚姻来比喻耶和华神与圣约子民以色列之间的关系。和传道书一样，雅歌在希伯来圣经中的位置是放在被掳文学当中的，编辑把雅歌放在被掳文学里面肯定是有原因的。即便在被掳的审判中，神仍然给他们一副充满热切的图画，提醒他们神对他们仍然充满爱，也仍然信实。思想以赛亚书62:5b所说的，“新郎怎样喜悦新妇，你的神也照样喜悦你。”这是雅歌的另一层意义。**

**这卷书是对男人和女人在神的设计中原本是如何地“赤身露体，并不羞耻”提供的一个注脚，同时也是向我们展现神是如何地爱祂的百姓。**

## 主题

**我们可以这样总结雅歌：**

**雅歌是为大卫之子——以色列理想的君王——所献上的诗歌，他是女人的后裔、亚伯拉罕的后裔、犹大的后裔，也是大卫的后裔，他喜悦与自己所爱的人在属祂的园子里建立赤露敞开的、毫不羞耻的亲密关系。**

**按着神的形象受造，意味着人被造为男人和女人，男人和女人都是神形象的承载者，他们也透过和谐、圣洁的性关系彰显神的荣耀。虽然罪和堕落导致人有了罪恶的本性，但是神仍然呼吁一夫一妻的婚姻制度，并在性关系上纯全。这卷书让我们看到，合神心意的两性关系是多么美丽、在神眼中多么值得喜悦，也提醒我们不要按着自己的心意去使用身体。**

**从文学性的角度而言，这卷书读起来就像莎士比亚的浪漫剧：定了婚的少女和她的心上人互相赞美，赞美对方的可爱与美丽，然后他们结婚并且幸福地生活在一起。和莎士比亚不同的是，剧中没有谋杀，也没有自杀。**

## 结构

**这卷书被划分为三个部分。首先是恋爱的部分，从开头到3:5；其次是婚礼和高潮，直到5:1；最后是婚姻关系，直到8章的末尾。**

**首先是恋爱关系，在这个关系中的主题是“忍耐”。请看2:7是怎么说的：**

**路撒冷的众女子阿，我指着羚羊或田野的母鹿，嘱咐你们，不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。**

**这里的背景是说少女和青年还没有结婚，少女表达了她的心愿是要保持自己的贞洁直到何时的时候，她也呼吁其他的女子做同样的决定。她所发出的呼吁是：“不要急促实现你所认为的爱或者爱的表现，直到正确的时间。”在婚姻关系中，性关系才是美好的、是荣耀神的，也是对两者间的关系来说是健康的。在婚前所发生的性关系只会给双方带来灾难。在3:5这句话又被重复了，是3:6婚礼之前所说的最后的话。所以我们看到，在单身的时期，圣经呼吁忍耐、耐心，这一呼吁也是给到我们每个尚未进入婚姻的弟兄姊妹的。**

**在第三章剩下的部分中我们进入了婚礼，也是这卷书的高潮。婚礼之后是第四章对性的美好描述，带来第五章1节给我们的一个总结性评论：**

**我的朋友们，请吃，我所亲爱的，请喝，且多多的喝。**

**很多圣经学者认为这是来自神的声音，神把祝福倾倒在这对新婚夫妻的性关系上。性不是为了生孩子而不得不做的一间羞耻的事情，这是美好的、美丽的，也是荣耀神的——如果是在婚姻关系里的话。性就像婚姻一样，是神为着自己的荣耀而创造的，这卷书为性和两性的结合发出赞歌。**

**5:2开始直到末尾，我们看到这对新婚夫妻的婚后生活。在8:4，再一次地我们听到重复的声音：“不要惊动，不要叫醒我所亲爱的，等他自己情愿。”已婚的女子再一次地请求未婚的少女们有智慧、等候婚姻，不要因为缺乏耐心而毁了自己的生活。**

**我前面提到说，这卷书应当被理解为堕落犯罪的一个逆向工程（“反演”）。请大家把圣经翻到创世记3:16，当亚当和夏娃被罪试探和跌倒时，他们面临着很多罪带来的后果，后果之一是他们的婚姻关系被影响了，他们的婚姻中不再有原有的和谐和一致性。相反，夏娃会“恋慕”（想要控制）自己的丈夫，而丈夫则会滥用权柄、辖制妻子。因着罪的进入世界，“拥有和呵护”的关系变成了“利用和控制”的关系，双方的自私使夫妻关系成为彼此伤害的关系。**

**但是，夫妻关系可以不必这样。合乎圣经的、讨神喜悦的夫妻关系仍然是荣耀神的，夫妻关系中的性关系也是可以荣耀神、并且有永恒意义的。请看7:10所说的，“我属我的良人，他也恋慕我。”这是创世记2章中愿意舍己的爱，而不是创世记3章中自私和自我服事的爱。婚姻关系恢复到圣经原本的样式，女人不再寻求控制男人，而男人则按着受造的角色用爱来带领和呵护自己的妻子。**

## 总结

**从雅歌中，我们认识到性爱与婚姻在神的计划中有重要的地位。作为受造者，我们有一个责任，就是保持婚姻的床纯洁，未婚的年轻人要忍耐和远离性的试探，而已婚的夫妇则要在性关系中彼此相爱。如果我们滥用神给我们的礼物，结果必然是灾难和失败，滥用神的创造正是伊甸园里的第一个罪。**

**所以，这卷书是婚姻和婚姻中性关系的一本美好指南，这也是对神如何爱我们的美好描述。神对我们的爱是如此热烈，以至于人间关系唯一能用来作为比喻的只有婚姻中的爱情。神与祂百姓的关系是完美的婚姻，这也是神对你的爱。所以无论你有没有结婚，当你读这卷书的时候都要想到这一点。真正的婚姻是神在基督里对祂百姓爱的彰显，神对我们的爱是多么热切啊！**

1. 很多人认为这卷书是所罗门写的，因为所罗门的智慧非常出名，而且经文也说传道者是在耶路撒冷做以色列的王，但是“大卫的儿子”可以指大卫的任何后裔。在这卷书的一些地方，论到君王时是使用第三人称单数的，所以听起来不像所罗门。 [↑](#footnote-ref-1)
2. Robert Gordis, *Koheleth—The Man and His Word*, vol. 19 of *Text and Studies of the Jewish Theological Seminary* (New York: Jewish Theological Seminary of America, 1955), 3 [↑](#footnote-ref-2)